

Dossier de presse abrégé

20 avril 2011



7-8 mai 2011
Jeunes Oreilles

Contact presse

Europe

Anne-Line Duplan
press@operadays.eu
+32 2217 6705

Une initiative commune d'OPERA EUROPA et RESEO



Les Journées européennes de l'Opéra soutiennent la campagne



| | |
|--|-----------|
| 1. Communiqué de presse | 3 |
| 2. Avant-propos | 4 |
| 3. Manifeste des Journées européennes de l'Opéra | 5 |
| 4. L'opéra, un art européen | 6 |
| 5. Jeunes Oreilles | 7 |
| 6. Les Journées européennes de l'Opéra à travers l'Europe | 8 |
| 7. Aperçu des activités organisées en Europe | 10 |
| 8. Les Journées européennes en France: <i>Tous à l'Opéra!</i> | 11 |
| 9. Journée Opéra sur ARTE | 12 |
| 10. <i>we are more</i>: s'engager pour la culture en Europe! | 13 |
| 11. Coordinateurs | 15 |
| 12. Contacts | 16 |



7-8 mai 2011
Jeunes oreilles

En chaque personne que l'on rencontre, on trouve les mêmes champs à labourer. Il faut simplement les réveiller, modeler leurs oreilles pour qu'elles entendent ce qui existe déjà dans la musique. - Dietrich Fischer-Dieskau

*Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles!
- C'est pour mieux écouter, mon enfant.*

Les 7 et 8 mai 2011, plus de 100 opéras à travers l'Europe fêtent les Journées européennes de l'Opéra

À l'occasion des **Journées européennes de l'Opéra**, les maisons d'opéra de toute l'Europe invitent tous les curieux à s'initier à l'art lyrique les **7 et/ou 8 mai 2011**. Pour la 5^{ème} année consécutive, cet événement continue de fédérer les opéras européens à la veille de la Journée de l'Europe, soulignant leur passion commune pour cet art et leur désir de la transmettre à leurs visiteurs.

En 2011, **103 institutions lyriques** participent à cet événement dans **23 pays différents**. En Belgique, les maisons de Liège (Opéra Royal de Wallonie), Bruxelles (la Monnaie et Opera Mobile), et d'Anvers/Gand (De Vlaamse Opera) ouvriront leurs portes.

Comme chaque année, les activités s'articulent autour d'un thème unique. Cette année, les **Jeunes oreilles** sont à l'honneur : les enfants et les jeunes seront emmenés à la découverte de l'opéra. Au-delà de la question de l'âge, une « jeune oreille » c'est aussi celle qui sait écouter sans préjugés et reste ouverte à la musique dont elle n'a pas l'habitude. Les Journées européennes de l'Opéra sont donc l'occasion d'inviter tant les personnes qui n'ont jamais écouté d'opéra que les mordus d'art lyrique. Comme chacun sait : on n'a jamais fini d'apprendre !

Les opéras ont concocté un programme alléchant pour leurs visiteurs : des opéras jeunes publics et des concerts inspirés d'histoires enfantines ; des introductions musicales à l'histoire de l'opéra, de la musique et du chant ; des jeux et quiz inventifs pour découvrir les rouages de l'opéra ; des ateliers pour explorer sa propre créativité ; des visites guidées et des répétitions ouvertes pour découvrir l'envers du décor ; des spectacles inattendus dans toute la ville ; des concerts, des films, des expositions et bien plus!

Cette année, les Journées européennes de l'Opéra sont aussi fêtées sur les écrans puisqu'**Arte** consacrera une journée entière à l'opéra le 7 mai (avec la diffusion de *Werther*, *Rigoletto*, *Don Pasquale*, *Adriana Lecouvreur*), le tout présenté par la célèbre soprano allemande **Diana Damrau**.

A travers toutes ces initiatives, les maisons d'opéra montrent la vitalité de l'art lyrique mais aussi à quel point il est ancré dans l'histoire, la ville, la vie culturelle et créative des visiteurs. Les Journées européennes de l'Opéra veulent sensibiliser le grand public à l'importance de la culture dans la société et souligner le rôle crucial d'un soutien politique au niveau européen, national et local. Voilà pourquoi les Journées européennes de l'Opéra soutiennent la campagne **we are more – act for culture in Europe** !

Pour en savoir plus sur les Journées européennes de l'Opéra 2011, rendez-vous sur **www.operadays.eu**.
Pour en savoir plus sur la campagne *we are more*, rendez-vous sur **www.wearemore.eu**.

Les Journées européennes de l'Opéra sont une initiative commune d'Opera Europa, l'association européenne des compagnies et festivals d'opéra, et RESEO, le réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse, en partenariat avec la Réunion des Opéras de France, le National Opera Coordinating Committee au Royaume-Uni et Opera XXI en Espagne.

"we are more" est une campagne européenne de défense des arts lancée par Culture Action Europe, la plateforme politique pour les arts et la culture, en partenariat avec la Fondation européenne de la Culture.

Les Journées européennes de l'Opéra, une initiative à laquelle Opera Europa et RESEO travaillent ensemble depuis 5 ans maintenant, ont pour objectif de rapprocher l'opéra des publics d'une façon vivante, créative et amusante afin de découvrir la magie de "l'expérience lyrique".

L'opéra, c'est d'abord une expérience artistique. C'est le cœur, la raison d'être de toutes les compagnies qui célèbrent les Journées européennes de l'Opéra. Pour l'occasion, beaucoup ont programmé des représentations spéciales pour des publics qui découvrent l'opéra pour la première fois: des opéras jeunes publics, des récitals et des concerts d'introduction, etc. Beaucoup proposent aussi aux visiteurs de faire par eux-mêmes l'expérience de la création artistique: peinture et bricolage pour les petits, chant et musique pour tous! Et ce n'est pas seulement l'opéra, mais aussi toutes les traditions de musique et de chant, ainsi que la danse, qui sont présentées durant cette manifestation.

L'opéra c'est aussi un bâtiment physique, souvent imposant et empreint de magie et de mystère. Qu'est-ce qui se cache derrière ces portes? Que se passe-t-il derrière le rideau, avant la représentation? Des visites guidées, des répétitions publiques et des jeux inventifs sur le fonctionnement quotidien d'une maison d'opéra lèveront une partie du voile – sans compromettre une once de magie!

Pour certains, l'opéra peut aussi faire peur: il peut être perçu comme lointain, difficile, ou tout simplement pas attirant. Certaines compagnies ont donc prévu d'aller rencontrer les publics à l'extérieur, là où on ne s'y attend pas – géographiquement ou émotionnellement parlant. Cette année, grâce à notre partenariat avec Arte, l'opéra entrera même dans tous les foyers!

Les Journées européennes de l'Opéra soutiennent la campagne *we are more* pour les arts et la culture en Europe. Notre message est que l'opéra n'est pas un art élitiste reproduisant sans cesse le même répertoire, et qu'il est plus qu'un bâtiment impressionnant et apparemment inaccessible. L'opéra, c'est plus d'émotion, plus de créativité, plus d'équipes, plus de diversité – plus de tout! A vous de le découvrir pendant les Journées européennes de l'Opéra – et amusez-vous!

Manifeste des Journées européennes de l'Opéra

Chaque année, lors du week-end le plus proche du 9 mai (Journée de l'Europe), les opéras d'Europe et au-delà ouvrent leurs portes aux publics novices et avertis pour célébrer l'art lyrique et le talent de ceux qui le font.

Les Journées européennes de l'Opéra célèbrent l'opéra comme forme artistique. Leur but est d'aider à démocratiser l'opéra et renforcer cette pratique culturelle dans la société d'aujourd'hui.

L'opéra est l'art européen par excellence, car il dépasse les frontières nationales et linguistiques grâce au langage universel de la musique. Ses valeurs et thèmes fondateurs sont essentiels à la culture européenne qui forme une part de notre identité commune. Pour cette raison, les Journées européennes de l'Opéra sont fêtées le week-end le plus proche du **9 mai, Journée de l'Europe**.

L'opéra d'aujourd'hui est en pleine forme. Il explore des espaces et des formats alternatifs, utilise des technologies de pointe et tire son inspiration du monde actuel. Il tient un rôle de premier plan dans la vie artistique et culturelle contemporaine et contribue au développement d'une **société créative**.

L'opéra s'adresse à tous. L'Europe a besoin d'une société créative pour se développer, tout comme l'opéra a besoin de l'implication de ses publics s'il doit lui-même évoluer et rester un art innovant, au cœur de nos vies. L'accès à l'opéra doit ainsi être encouragé pour tous les citoyens européens.

Nous invitons les compagnies d'opéra à:

- organiser des activités gratuites à l'adresse de tous les publics, avertis et néophytes: ateliers créatifs, visites guidées, débats et conférences, répétitions ouvertes, représentations spéciales et happenings divers
- concevoir leurs activités autour d'un thème annuel spécifique
- insérer le logo des Journées européennes de l'Opéra sur leurs outils de communication et mentionner les Journées européennes de l'Opéra comme l'initiative chapeautant leur événement local. Fournir des liens vers le site www.operadays.eu
- transmettre le matériel de presse européen à la presse locale et nationale
- coordonner leur action et leur communication avec les autres compagnies participantes dans leur pays
- impliquer autant de services que possible au sein de la compagnie, mettant ainsi en valeur l'aspect collectif de la mise sur pied d'un opéra.
- travailler avec des associations locales afin de renforcer l'implantation de l'opéra dans son environnement social et attirer de nouveaux publics

Les Journées européennes de l'Opéra soutiennent la campagne de Culture Action Europe **we are more – s'engager pour la culture en Europe**.

L'opéra, un art européen

L'histoire de l'opéra remonte à la naissance de la démocratie dans la Grèce antique, il y a 2500 ans. Au 5ème siècle av. JC, les habitants d'Athènes célébraient leur identité en tant que communauté avec des représentations festives rassemblant musique, chant, parole, danse et spectacle. Elles furent les éléments précurseurs et l'inspiration de l'opéra.

L'opéra réapparut dans les cours italiennes de la Renaissance, bénéficiant de la rivalité entre princes souverains et villes indépendantes. Les visiteurs de toute l'Europe apprécièrent le spectacle et ramenèrent l'idée chez eux. Catherine II de Russie importa l'opéra italien à Saint-Pétersbourg, où sa présence stimula l'émergence d'une école nationale rivale. Les nombreuses cours indépendantes d'Allemagne créèrent un réseau d'opéras et une tradition qui existe encore aujourd'hui. Aujourd'hui, Wiesbaden est le siège de Camerata Nuova, sponsor indépendant et partenaire d'Opera Europa dans le soutien du Prix européen de mise en scène d'opéra.

L'essor de l'Opéra national fut un phénomène du 19ème siècle, abrité dans d'imposants bâtiments qui dominaient leurs alentours. La souscription publique collectée pour la construction du Théâtre national de Prague (puis pour sa reconstruction après un incendie ravageur) fut l'expression du réveil de la nation tchèque. Dans de nombreux Etats européens, la maison d'opéra nationale devint le symbole des aspirations du pays. Ce fut une représentation de *La Muette de Portici* d'Auber sur la scène de la Monnaie à Bruxelles en 1830, et son refrain "Amour sacré de la Patrie", qui donna le signal de la révolution belge qui mena le pays à l'indépendance.

Au cours du 20ème siècle, les subventions publiques permirent d'assurer la place de l'opéra au centre de la culture européenne, et de rendre les représentations accessibles à un public beaucoup plus large. Dans le même temps, le développement des enregistrements et de la radio facilitèrent sa diffusion. La soif d'opéra s'étend désormais bien au-delà de ses centres traditionnels. Les festivals d'opéra foisonnent dans les endroits les plus retirés et improbables. Les pays scandinaves se sont construits de splendides opéras pour inaugurer 21ème siècle. En Espagne, l'opéra vit en ce moment sa propre renaissance créative doublée d'une popularité renouvelée.

La première décennie du 21ème siècle a vu le modèle européen de l'opéra s'établir au Nouveau Théâtre national de Tokyo; et l'une des récentes recrues d'Opera Europa est le Centre national des Arts de la Scène de Pékin qui tiendra son Sommet mondial du Théâtre en juin prochain.

L'opéra est devenu l'art qui parle, ou plutôt chante, au travers des barrières linguistiques et nationales. Il représente un aspect de la société européenne qui unifie le continent, tout en ayant une portée plus lointaine. Avec l'opéra, l'Europe s'adresse au monde.

Nicholas Payne
Directeur d'Opera Europa

L'ouïe est le premier de nos cinq sens – éveillé avant même la naissance de l'enfant. C'est bien plus tard que la vision prend le pas sur l'ouïe et devient le sens dominant. Nos premières expériences viennent du rythme des battements de cœur, des sons du corps et des voix – et bien souvent aussi, de la musique venant du monde "extérieur". Ainsi, bien que notre conscience adulte soit essentiellement centrée sur la vision, elle a été nourrie par le son. Ainsi, si nous cherchons à savoir pourquoi la musique a cette capacité unique à nous émouvoir et à nous donner ce mystérieux sentiment d'harmonie avec l'univers, cette intimité première avec le son constitue peut-être une piste.

Cette harmonie est facilitée par le fait que les oreilles peuvent entendre du son ou de la musique tout autour de nous – elles ne sont pas limitées à un certain champ comme le sont nos yeux. L'ouïe va même au-delà de nos oreilles : la musique peut être ressentie par le corps tout entier.

Les oreilles et le système auditif semblent avoir une qualité presque magique. De cette myriade de vibrations qui se déversent sur nous lorsque nous écoutons un orchestre, nous sommes capables de distinguer un seul instrument, d'identifier le son d'un hautbois. A partir de simples vibrations, nos oreilles parviennent à distinguer le timbre d'une contralto, le chant de deux sopranos – et nous permettent de tomber en extase devant la qualité de leurs voix.

Si l'ouïe est notre premier sens dans la vie, elle n'en est pas pour autant acquise à jamais. Comme tous nos autres sens, elle doit être développée, entraînée et constamment encouragée. L'écoute s'apprend.

Ainsi, "Jeunes Oreilles" a été choisi comme thème pour les Journées européennes de l'Opéra 2011, un thème universel nous unissant à travers l'Europe - et au-delà, indépendamment des contextes culturels, des pays, des professions et des âges.

Ouvrez les oreilles, surprenez les "jeunes oreilles" de tous les Européens. Guidez les enfants et les jeunes à la découverte de la beauté de l'opéra !

Mais n'oubliez pas, les "jeunes oreilles" ne sont pas seulement celles des jeunes, mais aussi celles des personnes de tous âges !

Une "jeune oreille" est celle qui est capable d'écouter sans préjugés, dépassant les habitudes et les idées préconçues. Rester agrippé à ses habitudes d'écoute – et au final, au confort rassurant de son environnement familial – entrave le développement, à la fois de nos sociétés mais aussi de l'art lyrique.

Les adultes qui sont habitués à écouter d'autres types de musique peuvent être encouragés à découvrir la voix, la musique classique – et l'opéra. Et les amateurs d'opéra, convaincus d'avoir déjà une bonne faculté d'écoute, peuvent aussi être amenés à ajouter une "strate" supplémentaire à leur expérience. Pourquoi ne pas aussi découvrir une musique d'un autre genre, une nouvelle expérience sonore ?

Pendant les Journées européennes de l'Opéra, nous encourageons ainsi les maisons d'opéra de toute l'Europe à adopter ce thème, à toucher chaque citoyen, à lui ouvrir grand les oreilles, le guider dans son écoute et sa découverte de l'art lyrique.

Les Journées européennes de l'Opéra à travers l'Europe

103 participants dans 23 pays

Allemagne

Brême, Theater Bremen
Düsseldorf-Duisburg, Deutsche Oper am Rhein
Karlsruhe, Badisches Staatstheater
Magdebourg, Theater Magdeburg
Stuttgart, Staatsoper Stuttgart

Belgique

Anvers/Gand, De Vlaamse Opera
Bruxelles, La Monnaie/De Munt
Bruxelles, Opera Mobile
Liège, Opéra Royal de Wallonie

Bulgarie

Sofia, Sofia National Opera

Espagne

Barcelone, Gran Teatre del Liceu
Bilbao, ABAO-OLBE
Madrid, Teatro Real
Oviedo, Fundación Opera Oviedo
Palma de Majorque, Teatre Principal
Pampelune, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera (AGAO)

Et avec le soutien de:

Albacete, Teatro Circo
Bilbao, Teatro Arriaga
Calvi, Associació cultural musical Pere Josep Cañellas
Castelló de la Plana, Teatre Principal de Castelló
Cordoue, Gran Teatro de Córdoba
Jerez de la Frontera, Teatro Villamarta
La Corogne, Amigos de la Ópera
Las Palmas de Gran Canaria, Amigos Canarias de la Ópera
Madrid, Teatro de la Zarzuela
Mahón, Teatre Principal de Mahón
Málaga, Teatro Cervantes
Murcia, Auditorio Víctor Villegas
Oviedo, Teatro Campoamor
Palma de Majorque, Amics de l'Òpera del Teatre Principal
Pampelune, Fundación Baluarte
Peralada, Festival Internacional de Música Castell de Peralada
Sabadell, Amics de l'Òpera
Santa Cruz de Tenerife, Asociación tinerfeña Amigos de la Ópera
Santander, Festival Internacional Santander, Palacio de Festivales
Séville, Teatro de la Maestranza
Valence, Palau de les Arts
Valladolid, Teatro Calderón

France

Aix-en-Provence, Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
Angers, Angers-Nantes Opéra
Avignon, Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Bordeaux, Opéra national de Bordeaux
Caen, Théâtre de Caen
Compiègne, Théâtre impérial
Dijon, Opéra de Dijon
Lille, Opéra de Lille
Limoges, Opéra de Limoge
Lyon, Opéra national de Lyon
Marseille, Opéra de Marseille
Massy, Opéra de Massy
Metz, Opéra-Théâtre de Metz Métropole
Montpellier, Opéra national de Montpellier
Nancy, Opéra national de Lorraine
Nice, Opéra de Nice
Orange, Chorégies d'Orange
Paris, Opéra Comique
Paris, Opéra national de Paris
Paris, Théâtre des Champs-Élysées
Reims, Opéra de Reims
Rennes, Opéra de Rennes
Rouen, Opéra de Rouen Haute-Normandie
Saint-Denis de la Réunion, Théâtre Vollard
Saint-Etienne, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne
Toulon, Opéra de Toulon Provence Méditerranée
Toulouse, Théâtre du Capitole
Tours, Opéra de Tours

Grèce

Athènes, Greek National Opera

Irlande

Dublin, Opera Theatre Company

Italie

Côme, Teatro Sociale di Como
AsLiCo
Turin, Teatro Regio di Torino
Vérone, Arena di Verona (tbc)

Lituanie

Vilnius, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Macédoine

Skopje, Macedonian Opera and Ballet

Monaco (en avant-première)

Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo

Norvège

Bergen, Den Nye Opera
Oslo, Den Norske Opera og Ballett

Pays-Bas

Amsterdam, De Nederlandse Opera
Enschede, Nationale Reisopera
Maastricht, Opera Zuid
Rotterdam, Operadagen

Pologne

Gdańsk, Opera Bałtycka
Nowy Sącz, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
Varsovie, Polish National Opera

Portugal

Lisbonne, Companhia de Ópera do Castelo

République slovaque

Bratislava, Slovak National Theatre

République tchèque

Brno, National Theatre Brno
Ostrava, National Moravian-Silesian Theatre
Prague, Prague National Theatre

Roumanie

Bucarest, Bucharest National Opera
Cluj-Napoca, Cluj-Napoca Romanian National Opera

Royaume-Uni

Buxton, English Touring Opera
Cardiff, Welsh National Opera
Glasgow & Inverness, Scottish Opera
Leeds, Opera North
Lewes, Glyndebourne Festival
Londres, English National Opera
Londres, Royal Opera House

Russie

Moscou, Moscow State Music Theatre for Children

Serbie

Belgrade, Madlenianum Opera and Theatre

Suède

Göteborg, GöteborgsOperan

Syrie

Damas, Damascus Opera

Les Journées européennes de l'Opéra à travers l'Europe



En 2011, les Journées européennes de l'Opéra sont fêtées pour la première fois en:

Allemagne

Staatsoper Stuttgart

Belgique

Opera Mobile (Bruxelles)

Bulgarie **PREMIÈRE NATIONALE!**

Sofia National Opera

Irlande **PREMIÈRE NATIONALE!**

Opera Theatre Company
(Dublin)

Norvège

Den Nye Opera (Bergen)

Pologne

Baltic Opera (Gdansk)
Malopolskie Cultural Centre
(Nowy Sacz)

Portugal

Companhia de Ópera do
Castelo (Lisbonne)

Russie

Moscow State Music Theatre
for Children

Slovaquie **PREMIÈRE NATIONALE!**

Slovak National Theatre
(Bratislava)

Syrie **PREMIÈRE NATIONALE!**

Damascus Opera

Aperçu des activités organisées en Europe

Représentations spéciales pour jeunes publics

Les enfants de 3 à 14 ans sont les stars de cette édition des Journées européennes de l'Opéra. De nombreuses compagnies programment des opéras et concerts spécifiquement conçus pour eux: des opéras inspirés de contes et histoires enfantines (Buxton, Düsseldorf, Lisbonne, Moscou) ou aux scénarios originaux (Amsterdam, Brême, Magdebourg); des œuvres du répertoire en version adaptée (Bruxelles) ou ingénieusement combinées pour former une nouvelle histoire (Stuttgart); contes musicaux (Anvers) et "pop-up operas" de 15 minutes (Dublin). La danse n'est pas non plus laissée de côté avec des représentations de ballets pour enfants à Bratislava et Bucarest.

Introductions à l'opéra et à la musique

Quoi de mieux qu'un petit goût d'opéra et de musique classique pour éveiller un plus grand appétit? A Athènes, l'art lyrique sera présenté à des publics jeunes et adultes grâce à... un opéra spécialement composé pour l'occasion; 400 ans d'opéra seront explorés en 60 minutes à Gand, tandis que Lisbonne voyagera à travers l'histoire de la chanson et de la voix et que Moscou emmènera son public en Afrique et en Amérique du Sud au son du marimba.

Jeux et quiz

Parce qu'on apprend mieux en s'amusant, certaines compagnies ont imaginé des jeux pour présenter l'art lyrique et ses secrets de fabrication. Les visiteurs de Bucarest et Magdebourg testeront leurs connaissances lyriques lors de quiz amusants, et découvriront la préparation d'un opéra et les nombreux métiers qu'elle implique grâce à un Jeu de l'Oie et un Memory à Bruxelles.

Ateliers

Feu vert à la créativité des jeunes oreilles, des jeunes voix et des jeunes mains! Les Journées européennes de l'Opéra seront l'occasion pour les enfants de s'essayer à la peinture, de fabriquer des marionnettes, des boîtes à musique et beaucoup d'autres bricolages à ramener à la maison (Belgrade, Bruxelles, Ostrava, Stuttgart). Les tout-petits ne seront pas en reste, avec un atelier d'introduction à l'opéra pour les enfants de 6 mois à 4 ans proposé à Londres. Petits et grands seront également invités à s'exprimer lors d'ateliers de chant et de musique (Bruxelles, Cardiff, Leeds); et les plus téméraires tenteront même l'expérience lyrique totale à Glasgow avec du chant, du théâtre, de la danse... et des langues étrangères.

Visites guidées

Grande salle, coulisses, ateliers... Beaucoup de magie se cache derrière les murs des opéras et la découverte des parties publiques et cachées de ces monuments est une expérience incomparable. Des visites guidées seront organisées à Belgrade, Bucarest, Gand, Maastricht, Moscou, Ostrava, Turin; en plusieurs langues à Stuttgart; et les visiteurs de la Monnaie exploreront le bâtiment d'une façon originale: en enquêtant sur la mort d'un chef d'orchestre lors d'un Cluedo géant.

Représentations et répétitions ouvertes

Certaines compagnies ont choisi de toucher les Jeunes Oreilles grâce à... des représentations d'opéra – un opéra comique en un acte à Skopje, une représentation pour des enfants à Oviedo, et 100 invitations destinées à des personnes n'ayant encore jamais vu d'opéra à Göteborg.

Les opéras de Damas, Maastricht, Magdebourg, Monaco et Moscou ouvriront les portes des répétitions au public, qui aura également l'occasion de rencontrer les équipes créatives.

L'opéra hors les murs

Dans plusieurs villes, les compagnies iront chercher leurs publics en dehors du théâtre et emmèneront l'opéra en des lieux inattendus. A Barcelone, on entendra des airs d'opéra en live accompagnés au piano dans des stations de métro. A Inverness, une version de *Rigoletto* de 20 minutes racontée selon l'art japonais du "Kamishibai" (théâtre de papier) sera présentée dans des librairies, hôpitaux, homes, bibliothèques, etc. Il y aura des concerts des chœurs devant le théâtre de Palma de Majorque et de jeunes artistes se produiront autour de Covent Garden à Londres.

Et bien plus encore...

Les compagnies proposeront aussi des concerts et récitals dans les foyers, des projections de films, des expositions, des activités et spectacles pour les personnes handicapées, et bien plus.



TOUS A L'OPÉRA ! EN QUELQUES MOTS

5^e édition de la manifestation les 7 et 8 mai 2011
29 maisons d'opéra participant en France
Nathalie Manfrino, marraine 2011 (après Natalie Dessay, Roberto Alagna, Rolando Villazón et Béatrice Uria-Monzon)
Succès public (plus de **75 000 personnes** chaque année)
Organisateurs : Réunion des Opéras de France (ROF)

LE PROJET

Le 17 février 2007, pour la première fois de leur histoire, 25 opéras en France décident d'ouvrir leurs portes au public, le même jour, tous ensemble.

Cette initiative prend place dans le cadre des 1^{ères} *Journées Européennes de l'Opéra*, auxquelles près d'une centaine d'établissements lyriques vont participer, de Paris à Moscou et de Lisbonne à Helsinki.

Alors que 2007 marque le 400^e anniversaire du premier chef d'œuvre du genre lyrique, - *L'Orfeo* de Monteverdi -, les opéras veulent témoigner de la vitalité d'un art singulier qui rassemble tous les arts.

Cette manifestation, sans précédent dans l'histoire des opéras, est placée pour sa première édition en France sous le parrainage de **Natalie Dessay** qui déclarera lors de la conférence de presse : « J'ai envie de partager quelque chose, pas seulement avec un public initié, et de dire que la beauté n'est pas réservée à une élite ».

C'est l'ambition de cette manifestation : encourager plus encore la fréquentation et le partage de ces lieux dédiés à la création et à la production ; affirmer leur vocation de pôles de ressources sur leur territoire - de la création à la diffusion artistique, de l'éducation artistique des enfants au soutien à la professionnalisation -.

Tous à l'Opéra ! est ainsi une invitation faite à tous ceux qui n'avaient jamais osé franchir les portes des ces maisons, une invitation à découvrir ce lieu unique dans le monde du spectacle vivant grâce aux 6 500 professionnels qui y travaillent - artistes, machinistes, éclairagistes, accessoiristes... -, conjuguant musique, danse, arts et techniques de la scène, au service du public.

Edition après édition, les équipes des opéras se mobilisent pour préparer cette journée et faire connaître l'opéra et ses multiples facettes : spectacles et répétitions, rencontres avec les artistes et les techniciens, visite des coulisses, des ateliers de décors et de couture, projections de productions d'opéra, ... ateliers de costumes, perruques et maquillages, ateliers de chant lyrique, de danse, ateliers lumières et son, ateliers de mise en scène, de décor d'opéra, de machinerie...



07/05/11

SAMEDI 7 MAI 2011,
À PARTIR DE 8H50

Journée Opéra

PRÉSENTÉE PAR DIANA DAMRAU

Le samedi 7 mai, ARTE consacre une journée entière à l'opéra à l'occasion des **Journées européennes de l'Opéra** fêtées les 7 et 8 mai 2011.

Pour la cinquième année consécutive, les maisons d'opéra de toute l'Europe ouvrent leurs portes et invitent tous les curieux à participer à des visites guidées, des ateliers et des répétitions, faisant l'expérience de l'opéra sous toutes ses facettes. 103 maisons dans 23 pays participent à l'initiative cette année, sur le thème des "Jeunes Oreilles". ARTE se joint à la manifestation en programmant des représentations exceptionnelles telles que "**Werther**" de Jules Massenet avec le ténor Jonas Kaufmann dans le rôle titre, ainsi que "**Adriana Lecouvreur**" de Francesco Cilea avec Angela Gheorghiu en Adriana et de nouveau Jonas Kaufmann à ses côtés, cette fois dans le rôle de Maurizio.

La célèbre soprano allemande **Diana Damrau**, également visible le 7 mai dans "Rigoletto" ainsi qu'en récital au Staatsoper de Vienne, présente la Journée Opéra sur ARTE. Elle nous emmène dans les coulisses de l'opéra, nous raconte son quotidien de chanteuse lyrique et nous fait partager des anecdotes personnelles sur des productions auxquelles elle a participé.

LA JOURNÉE OPÉRA SUR ARTE EN UN COUP D'ŒIL

8h50

Jules Massenet: Werther

ARTE France 2010, 150 min.

Première diffusion, HD

Opéra de Jules Massenet

Direction musicale: Michel Plasson

Mise en scène: Benoît Jacquot



11h35

Netrebko, Damrau, Domingo ... à l'Opéra de Vienne

ZDF/ARTE, Autriche 2010, 43 min., HD

Producteur: Felix Breisach

Direction musicale: Zubin Mehta, Antonio Pappano
et Fabio Luisi entre autres

12h20

Giuseppe Verdi: Rigoletto

MDR/ARTE, Allemagne 2008, 140 min.

Opéra de Giuseppe Verdi

Direction musicale: Fabio Luisi

Mise en scène: Nikolaus Lehnhoff

14h40

Gaetano Donizetti: Don Pasquale

TSR/ARTE, Suisse/Italie 2007, 128 min.

Opéra de Gaetano Donizetti

Direction musicale: Evelino Pidò

Mise en scène: Daniel Slater

16h50

Porgy & Me.**Dans le monde de l'opéra de Gershwin
Porgy & Bess**

NDR/ARTE, Allemagne 2010, 90 min.

Productrice: Susanna Boehm

Première diffusion, HD

20h15

**A. Gheorghiu, J. Kaufmann chantent
Adriana Lecouvreur**

ARTE France 2010, 155 min.

Première diffusion, HD

Opéra de Francesco Cilea

Direction musicale: Mark Elder

Mise en scène: David McVicar

Les Journées européennes de l'Opéra sont coordonnées par Opera Europa et RESEO. Si le thème des "Jeunes Oreilles" et la promotion de l'opéra restent au cœur de ces Journées, le secteur de l'opéra a aussi un rôle à jouer pour la mobilisation d'un soutien européen aux arts. C'est pourquoi Opera Europa et RESEO ont décidé de soutenir la campagne "we are more – act for culture in Europe".

Nous croyons en l'importance des arts et de la culture dans nos sociétés. Nous croyons en la créativité, la liberté d'expression, la démocratie et la diversité. Nous sommes convaincus que la culture apporte une contribution cruciale à la cohésion sociale dans nos communautés. Nous sommes persuadés que l'accès aux arts et la participation à la vie culturelle est un droit fondamental pour chaque citoyen. Nous sommes donc convaincus de l'importance du soutien public aux arts et la culture au niveau local, national et européen. En tant que professionnels de l'opéra, spectateurs et citoyens européens, nous voulons nous mobiliser pour défendre ces valeurs. C'est pourquoi nous avons décidé de nous associer à la campagne *we are more* pendant les Journées européennes de l'Opéra.

La campagne *we are more* est pilotée par Culture Action Europe, la plateforme politique pour les arts et la culture en Europe, en partenariat stratégique avec la Fondation européenne de la Culture. Lancée en octobre 2010, cette campagne vise à influencer les négociations budgétaires européennes pour la période 2014-2020. Elle associe mobilisation publique autour de l'importance des arts et de la culture dans nos sociétés et actions de plaidoyer auprès des décideurs européens – pour assurer un soutien explicite à la culture dans le prochain budget de l'UE et une enveloppe financière accrue.

En quelques mots

- Culture Action Europe, la plateforme politique pour les Arts et la Culture en Europe, regroupe aujourd'hui plus de 100 organisations membres représentant à leur tour plus de 50 000 acteurs des arts et de la culture partout en Europe, actifs dans plus de 14 disciplines artistiques. Opera Europa et RESEO sont des membres de longue date de Culture Action Europe.
- *we are more* est une campagne européenne de mobilisation pour les arts et la culture lancée par Culture Action Europe en partenariat stratégique avec la Fondation européenne de la Culture. La campagne a été lancée en octobre 2010 et courra jusqu'en 2013, avec pour objectif d'influencer les négociations budgétaires européennes pour la période 2014-2020.
- L'objectif premier de la campagne est de contribuer au renforcement de la reconnaissance du rôle des arts et de la culture dans nos sociétés européennes.
- La campagne a **deux objectifs politiques concrets**: un **Programme Culture** ambitieux et renforcé et un soutien clairement affiché à la culture dans la **politique européenne de développement régional**.
- La campagne est un outil dont chacun peut se saisir pour faire passer son message au grand public et aux décideurs politiques. Elle vise à mobiliser tous ceux qui aiment et défendent la culture. Logos, outils visuels et autre matériel de campagne sont téléchargeables sur le site www.wearemore.eu.
- Le manifeste de la campagne a été lancé en février 2011. A ce jour, il compte déjà plus de 6 200 signatures.
- Pour en savoir plus sur les objectifs de la campagne et pour signer le manifeste, rendez-vous sur le site de la campagne: www.wearemore.eu



We are more (2010-2013) est une campagne européenne de défense des arts et de la culture lancée par Culture Action Europe - plateforme européenne pour les arts et la culture en Europe. Le but de cette campagne est d'influencer les négociations politiques et budgétaires de l'UE pour la période 2014-2020 et de renforcer la reconnaissance des arts et de la culture dans le développement de nos sociétés européennes.

Opera Europa et RESEO, tous deux membres de longue date de Culture Action Europe, soutiennent la campagne we are more et encouragent leurs membres à promouvoir la campagne lors des Journées européennes de l'Opera ainsi qu'à signer le manifeste de campagne sur www.wearemore.eu/manifesto.

Manifeste de la campagne européenne pour les Arts et la Culture we are more

- Nous sommes nombreux à défendre les cultures européennes contemporaines, à leur donner corps. Nous sommes davantage que des producteurs et des consommateurs. Nous sommes plus que nombreux. Nous nous engageons pour le respect des droits culturels. Nous valorisons l'éducation et la citoyenneté.

- Nous sommes convaincus que la longue tradition des financements publics européens assure la diversité, la qualité et l'accès à la culture pour tous.

- Nous sommes portés par les arts, la culture et les sciences humaines. Ils nous inspirent. Ils nous invitent à questionner le monde dans lequel nous vivons. Investir dans la culture dès le plus jeune âge, investir dans la culture tout au long de la vie contribue à développer des sociétés créatives, innovantes, démocratiques et riches dans leur diversité.

Repensons l'investissement public à long terme, afin qu'il participe au progrès humain, social et environnemental.

Les gouvernements nationaux et les responsables européens sont en train de décider du futur budget de l'Union européenne. Ce budget va déterminer pour les dix ans à venir quel sera le soutien accordé aux activités culturelles qui bénéficieront à tous ceux qui vivent en Europe.

C'EST MAINTENANT qu'il faut agir.

C'EST MAINTENANT qu'il faut faire entendre votre voix.

SIGNEZ le manifeste *we are more* :

Aux gouvernements nationaux - aux décideurs européens :
Renforcez la reconnaissance du rôle des arts et de la culture dans le développement de nos sociétés européennes en augmentant le soutien à la culture dans le prochain budget de l'UE.



Opera Europa

www.opera-europa.org

Opera Europa est l'association européenne des compagnies et festivals d'opéra. Elle vise à renforcer les compagnies d'opéra de toute l'Europe par des moyens de soutien mutuel et d'action collective. Elle rassemble aujourd'hui 116 membres dans 36 pays, dont 14 en France.

Cinq éléments clés participent à la définition des objectifs d'Opera Europa et l'activité de ses membres dans l'OPERA:

- Ouverture du débat – renforcer les bénéfices du travail en commun
- Public – s'engager à attirer de nouveaux publics de toutes origines sociales
- Economie – chercher à accroître les revenus provenant de sources diverses
- Ressources – générer de bonnes pratiques de gestion des ressources
- Art et création – favoriser la diffusion de nouvelles œuvres

Opera Europa est une plate-forme de discussion et de collaboration sur des sujets d'intérêt commun aux professionnels de l'opéra. Elle a développé une série de services professionnels pour ses membres, avec des conférences semestrielles, des forums spécialisés (Marketing, Fundraising, RH, Technique, etc.), des bases de données et services en ligne, du conseil d'expert.

Opera Europa soutient également des initiatives en faveur de l'art lyrique et du grand public, en coordonnant les Journées européennes de l'Opéra et le Passeport européen de l'Opéra Opass, qui permet aux jeunes touristes culturels jusqu'à 30 ans de voyager en Europe tout en découvrant l'opéra.

Les prochains rendez-vous d'Opera Europa seront une conférence d'automne à Varsovie accueillie par l'Opéra national de Pologne (13-16 octobre 2011) suivie au printemps d'une conférence à l'Opéra national de Lyon (16-18 mars 2012).



RESEO

Réseau Européen pour la Sensibilisation à l'Opéra et à la danse.

www.reseo.org

La force de RESEO tient non seulement du nombre de ses membres, 75 structures dans 21 pays, mais aussi de leur diversité : des grandes institutions prestigieuses, des petites compagnies lyriques innovantes et des membres individuels. Tous partagent la même priorité : **rendre l'opéra et la danse accessibles au plus grand nombre.**

Fort d'une expérience de 15 ans, le réseau est réputé pour son programme pointu et ses actions visant à renforcer le secteur de la sensibilisation et de l'éducation à l'opéra et à la danse. Son travail s'organise autour de 4 objectifs :

- Etre la principale plate-forme d'échanges de pratiques entre les professionnels de l'opéra comme de la danse en Europe;
- Etre un centre de recherches et de ressources indispensable pour le secteur de l'opéra et de la danse en Europe ;
- Initier des collaborations artistiques, des expérimentations et des projets artistiques novateurs et ambitieux en Europe ;
- Etre le porte-parole du secteur de la sensibilisation à l'opéra et à la danse au sein du secteur culturel, vis-à-vis des preneurs de décision et auprès du grand public ;

RESEO favorise les échanges fructueux entre les professionnels de l'éducation à l'opéra et à la danse, notamment par des conférences biennuelles, des invitations exclusives à des projets et des spectacles innovants et pointus, et un programme de travail basé sur différents types de projet européen.

RESEO est ouvert à tous !

Depuis 2008, RESEO est soutenu par la Commission européenne par le biais de son programme Culture.



www.operadays.eu
press@operadays.eu

Les Journées européennes de l'Opéra sont une initiative commune de:

Opera Europa

Rue Léopold 23 - B-1000 Bruxelles
+32 (0)2217 6705
www.opera-europa.org
Contact: Anne-Line Duplan • anne-line@opera-europa.org

RESEO

Rue Léopold 23 – B-1000 Bruxelles
+ 32 (0)2217 6817
www.reseo.org
Contacts:
Isabel Joly • isabel@reseo.org
Katherine Heid • katherine@reseo.org

En partenariat avec:

La Réunion des Opéras de France

41 rue du Colisée – F-75008 Paris
+33 (0)142 56 49 70
www.rof.fr / www.tous-a-lopera.fr
Contacts:
Laurence Lamberger-Cohen • laurence.lamberger-cohen@rof.fr
Paola Scotton • paola.scotton@rof.fr
Carole Milliez Evstratov • carole.milliez@rof.fr

National Opera Coordinating Committee

Contact: Henry Little • henrylittle@mac.com • +44 (0)7751 798 171

Ópera XXI

c/ José María Olabarra 2-4, bajo – E-48001 Bilbao
+34 (0)94 661 1253
www.operaxxi.com
Contact: Arantza Junquera • secretaria@abao.org

ARTE

4 quai du Chanoine Winterer - CS 20035 - F-67080 Strasbourg CEDEX
www.arte.tv
Contacts:
Presse allemande: Irina Lehnert • irina.lehnert@arte.tv • +33 (0)388 14 21 51
Presse francophone: Clémence Flécharde • c-flecharde@arte-france.fr • +33 (0)155 00 70 45

Les Journées européennes de l'Opéra soutiennent we are more – act for culture in Europe:

Culture Action Europe

Rue de la Science 10 - B-1000 Bruxelles
+32 (0)2534 4002
www.wearemore.eu / www.cultureactioneurope.org
Contact: Emma Ernsth • emma.ernsth@cultureactioneurope.org