



Journées européennes de l'Opéra *Evaluation de l'édition 2011*

Chaque année, à l'occasion des Journées européennes de l'Opéra, les opéras d'Europe ouvrent leurs portes et invitent à découvrir l'art lyrique et ses coulisses. Cette année, les Journées européennes de l'Opéra ont eu lieu les 7 et 8 mai dans 105 maisons d'opéra à travers 25 pays. Pour sa cinquième édition, il nous a semblé intéressant d'évaluer cet événement en vue d'avoir des données plus précises et d'améliorer la coordination européenne.

Parmi les participants de cette édition, dix-sept se sont portés volontaires pour répondre à notre enquête (menée en mai-juin 2011). Ils représentent un échantillon satisfaisant en terme de répartition géographique (14 pays représentés) et taille de structures.

Les résultats détaillés sont accessibles sur <http://www.operadays.eu/fr/press.asp>.

Mais voici, en un coup d'œil, ce que l'on peut conclure de ce premier exercice d'évaluation.

1. Les Opéras ont noté positivement la coordination des Journées européennes de l'Opéra par RESEO et Opera Europa. Ils sont 16 à avoir indiqué qu'ils étaient *très satisfaits* ou *satisfaits*.
2. La majorité des Opéras ont accueilli plus de novices (61% en moyenne) que d'habitues de l'opéra.
3. Les deux tiers des participants avaient moins de 35 ans.
4. Le thème a été jugé inspirant et structurant pour les 16 maisons d'opéra qui l'ont suivi.
5. Tous les Opéras - sauf deux - organisent des activités pour des publics spécifiques (enfants, adolescents, personnes âgées, familles, novices, abonnés, personnes en situation de handicap etc.)
6. Parmi les onze Opéras qui avaient participé aux précédentes éditions des Journées européennes, 6 ont constaté une stabilisation voire une augmentation du nombre de visiteurs.
7. Les budgets alloués aux Journées européennes de l'Opéra sont très disparates d'un Opéra à l'autre, allant de 500€ à 23 000€. Seuls quatre Opéras ont reçu le soutien financier de partenaires extérieurs.
8. Le nombre de personnes ayant participé aux Journées européennes varie sensiblement d'un opéra à l'autre, allant de 36 à 10 000 visiteurs. Le nombre de visiteurs dépend bien entendu du type et du nombre d'activités proposées.
9. Les types d'activités proposées sont riches et variées : opéra, danse, concert, récital, représentation hors les murs, répétition ouverte, rencontre avec les artistes, visites guidées, films, conférences, expositions, ateliers etc.

10. Bien que l'équipe de coordination européenne incite les Opéras proposer des activités gratuites, l'évènement n'est pas totalement gratuit dans certaines maisons d'opéra. Dix Opéras proposent des activités entièrement gratuites, quatre n'organisent un évènement que partiellement gratuit, et quatre n'offrent que des activités payantes.

11. Tous les opéras pensent que la dimension européenne de l'évènement est essentielle. Or ils ne sont que douze à avoir mis cet aspect en avant dans leur communication.

Nous tenons à remercier les opéras suivants pour leur participation à cette évaluation :

Companhia de Ópera do Castelo (PO), De Nederlandse Opera (NL), English National Opera (UK), English Touring Opera (UK), Festival d'Aix-en-Provence (FR), GöteborgsOperan (SE), Gran Teatre del Liceu (ES), Greek National Opera (GRC), La Monnaie - De Munt (BE), Macedonian Opera and Ballet (MA), Madlenianum Opera (RS), Moscow State Music Theatre for Children (RU), Opera Nationala Bucaresti (ROM), Opera Royal de Wallonie (BE), Opera Theatre Company (UK), Slovak National Theatre (SL), Theater Magdeburg (DE)

Alice Quaglio
Stagiaire, RESEO